

Förvaltning eller nämnd eller enhet  
**Rapport**

Datum:  
2019-12-10

Diarienummer:  
KSN-2018-1069

Handläggare:  
Sofie Blomgren

Version/DokumentID:

# Dialogmöten med föreningsliv och andra intressenter

Under november 2019 genomfördes ett antal medborgardialoger där föreningar och organisationer fick träffa representanter från utredningen i enskilda möten.

Inbjudan till mötena skickades ut till alla föreningar som är knutna till Uppsala kommuns samverkan med föreningslivet, LÖK (Lokal överenskommelse med föreningslivet), föreningar och konstnärer som medverkat i förstudien, via uppsala.se samt genom en annons i UNT.

Totalt nio möten genomfördes under perioden. Utöver detta var det en konstnär som inte kunde träffas på plats och som skickade in sina synpunkter via mail.

## Sammanfattning av inkomna synpunkter

### Verksamhet

- Museets inriktning bör vara mångkulturell och vända sig till besökare i alla åldrar.
- Det är viktigt att våga och kunna fokusera på konstnärer med hög verkshöjd som en del av basutställningarna.
- Utställningarna ska vara av både internationell klass och lokal klass.
- Museet bör fungera både som museum och konsthall och båda funktionerna bör vara på samma plats, helst i ett nybyggt museum.
- Ett nytt konstmuseum skulle kunna visa samtidskonst och samlingarna kan vara kvar på slottet.
- Idag är det mycket separatutställningar, borde vara mer curaterade utställningar.
- För att jobba med utställningarna måste man ha en bredare personalgrupp för att få in flera perspektiv.
- Konstmuseet borde ha länskonstansvar.
- Det är intressant med ett konstmuseum ur ett brett folkhälsoperspektiv. Det är viktigt att det är lättillgängligt på olika sätt och att det är fräscht t.ex utifrån besökare med olika tvångssyndroms behov.
- Det är viktigt att hitta mötesplatser som känns välkomnande. Det är viktigt att människor med psykisk ohälsa är en del av sammanhanget, att det finns aktiviteter och utställningar som tilltalar flera grupper.

- Det är viktigt att utställningarna speglar samhället, och kan vara en del i ett folkhälsoarbete. Det är viktigt att besökarna får vara med och vara delaktiga och påverka på olika sätt.
- Ett museum ska ha Artist in residence och det ska finnas en gästateljé med projektrum.
- Det är viktigt att försvara kontens egenvärde.
- Ett nytt museum bör byggas inifrån och ut, det vill säga utgå från verksamheten och samlingarna, befintliga och framtida.
- Jobba med teknik, AR och VR, blanda autentisk konst med riktiga verk.
- Museet bör ha fri entré.

### **Samlingarna**

- Saker som missades i förstudien var samlingens volym och kvalitet. Framöver borde museet köpa in konst med verkshöjd och bygga en samling med höjd.
- Som medborgare är det svårt att veta inriktningen på inköpen gällande samlingarna. Det saknas en plan och tydlighet.
- Använd samlingarna i dialog med nya konstnärer och verk.

### **Samarbeten**

- Intensifiera kontakten med konstvetenskapliga institutionen. Det är viktigt med bra utbildad personal.
- Man ska inte låsa sig vid en samverkan med Upplandsmuseet, kyrkan etc. Bättre att samarbeta när det finns behov.
- Tror inte på att ha en konferensanläggning som på UKK, det tar över de publika intressena. Samarbeten är däremot bra.

### **Programverksamhet**

- Det är för mycket musikfokus idag, mer konserter än konst i programpunkterna. Mer program kring konst behövs, det måste finnas program för de som är specialintresserade.

### **Konstpedagogik**

- Det borde finnas guider som har annat modersmål än svenska.
- Besöksgruppen barn syns inte i det här huset. De bor i källaren. Verkstaden borde ligga mitt i huset, man ska kunna se barnen när de håller på.
- Ett nytt museum ska ha en spetskompetens gällande pedagogik, förankra det i universitetet och forskning. KI har ett projekt som heter Den kulturella hjärnan, evidens på att konst i alla former gynnar människans psykiska välbefinnande. Det går att se forskning och seminarier på webben.
- Intressant att även synliggöra den konstnärliga processen. Ska finnas möjlighet att arbeta med större verk.
- Ett nytt konstmuseum som kan tala för sig blir intressant för människor. Viktigt att få in samtalet i en utställningsverksamhet.
- Jobba med ljud och ljus för att förstärka konsten. Ta in andra konstformer.
- Förevisa och återuppleva skapandet av verk genom teknik, t.ex hologram.
- Jobba med alla sinnen, det hjälper hjärnan att bygga upplevelsen till något större.

### **Byggnad och lokalisering**

- Utlys en internationell arkitektutävling.
- Bygg ett nytt museum på hamnplan, bra plats med bra flöden av människor.

- Teater, bibliotek och musik har fått egna hus. Samma bör gälla för konsten. Man kan designa ett nytt hus exakt som man vill ha det.
- Det behövs mer yta än de 4000 kvm för nytt museum som nämns i förstudien.
- Magasinet bör ligga i huset och verken ska finnas i en databas.
- Det är dålig akustik i museet idag. Det behövs klimatanpassning och förstärkt säkerhet.
- Det ska vara skiftande takhöjd och fönster ut mot omgivningen. Det ska vara lättåtkomligt från gatan.
- Det känns som att man gör innehållet mer betydelsefullt än placeringen. Ingen klagar på innehållet idag, däremot klagar många på placeringen. Det är ingen som slinker in i museet idag.
- Huvudsaken att museet kommer bort från slottet, ner på stan. Ska vara utställningar av olika karaktär och med verkshöjd. Universitets konstsamling ska in på konstmuseet för att man ska kunna jämföra nutida konst med äldre konst. Samma sak med lokal konst med regional konst.
- De fria aktörerna behöver få tillgång till lokaler och lokalerna måste uppfylla konstnärernas behov med verkstad, ateljé, hörsal och öppen arbetsplats.
- Placera verkstaden mitt i huset, ska inte vara i källaren.
- Vill ha ett nybyggt och osnyggt museum. Det måste gå att skapa och koppla av och ska inte skicka skrämmande signaler.
- Ett museum i en borg är motsägelsefullt, en borg utstrålar makt. Är inte välkomnande. Stor tung port. Det ska vara enkelt att gå in.
- En cool arkitektur gör att vi får fler som besöker museet, men det viktigaste är innehållet.
- Det är viktigt att utnyttja stadens och regionens lägen rationellt. Slottet är för otillgängligt och lokalerna är för oflexibla. Det är viktigt för en ords attraktivitet som besöksplats, stimulerar kreativitet och inspiration, har en stor betydelse för att rekrytera välutbildad arbetskraft. Kvarteren vid ån ligger nära centrum, resecentrum, sjukhus, universitet m.m. Stadskärnan behöver förlängas, läget är strategiskt. Slottet är utmärkt som ett historiskt museum, inte som ett konstmuseum.
- Klustra flera kulturverksamheter. Upplandsmuseet har inte sammanhängande lokaler och är oflexibla. Klustra Fredens hus, konst, dansens hus, stadsmuseum m.m. Samutnyttja lokaler. Det går att skapa ett attraktivt centrum vid Ångkvarn.
- Det är en ojämn fördelning på sport- och idrottsfastigheter vs kulturfastigheter i kommunen.
- Regionen och staden har mycket att vinna på en strategisk placering och utveckling av ett kulturkluster.
- Konstmuseet idag är svårtillgängligt för människor med olika funktionshinder. Ångkvarn är tillgängligt på ett annat sätt, ligger i marknivå.
- Det är bra att inte allt ligger i centrum.
- En bergbana skulle skapa bättre tillgänglighet som skulle kunna ta emot människor med olika funktionshinder. Det är ofta svårt att tillgänglighetsanpassa en gammal byggnad.
- Det är diskriminerande med olika ingångar för besökare med olika kapacitet. Ska vara en demokratisk ingång. Finns ingen kommunikation till borggården, fanns från början.
- Skulle vara bra med en shuttlebuss.

- Konstmuseet på slottet har blivit bättre sedan caféet och hörsalen tillkommit.
- Magasinet är undermåligt, lokalen är för trång. Det ska vara rymligt och finnas gott om plats. Våningarna är väldigt avskilda från varandra, om det är fullt på vån 4 märks det inte på bv. Ha så mycket som möjligt av den öppna verksamheten på bottenplan.
- Placera ett nytt konstmuseum för samtidskonst vid ån, t.ex vid Fyristorg. Flytta torghandeln till S:t Eriks torg. Närhet till Upplandsmuseet, kanske kan dela resurser.
- Ett nytt konstmuseum borde ligga centralt eller väldigt perifert, ska vara lättillgängligt.
- Det behövs platser för amatörer att visa sina verk. Det vore intressant med en pop up-lokal där vem som helst kan hyra in sig. Kan vara olika typer av konstformer, kläddesign m.m.
- Det är viktigt att kunna ta in och ut större verk i museet, det går inte idag.
- Gör slottet mer öppet och publikt.
- Befintlig Museiverksamhet, samlingar och samtida bildkonst skulle kunna stanna kvar på slottet och hela slottet bör göras mer tillgängligt för turister och historiskt intresserade. Skapa ett helt nybyggt Konst- och kulturhus (Uppsala Performing Arts Center). Uppsala Performing Arts Center är hem för de Samtida Konstformerna och kan fungera som en plattform för produktion, residens och samarbetspart med andra produktionsplattformar i världen.
- Uppsala Performing Arts Center kunde ha ateljéer, projektrum med tillstånd att smutsa ner. Konsthall och tre scenrum med god utrustning och som kan fungera för alla de samtida konstformerna och som den gästspelscen för dans som idag inte finns i Uppsala. Två mindre salar och det största gärna 300m<sup>2</sup> och 6 m takhöjd och helt fri yta. Möjlighet till ljud, ljus och diverse upphängningar av olika slag. Flexibel gradäng. Ljusinsläpp OK, men också bra mörkläggningsmöjligheter.
- Bygg ett nytt kulturhus som delas med Konstmuseet, men med egen budget och egen personal. Helheten blir då ett Konst- och kulturhus. Detta kan vara konsthall och scen för scenkonst/dans i samma byggnad, flexibel och inspirerande miljö.

### Övrigt

- Rapporten borde bli offentlig innan politikerna binder upp varandra.
- Utredningsrapporten bör publiceras med information om när medborgarna senast är välkomna att höra av sig med synpunkter inför politikernas ställningstagande.
- Kommunen borde ha haft med en person från det fria kulturlivet i arbetsgruppen och arvoderat den personen.
- Det måste finnas en servering som är öppen, inte som på UKK i samband med konserter.
- Det är viktigt att Uppsala satsar på kvalitet och framtidssatsningar inom kulturområdet. Det skickar bra signaler till företag, forskare m.fl. Bra mötesplatser för kvalificerade människor gagnar Uppsala.
- Det finns ett könsperspektiv i satsningarna mellan kultur och idrott. Fler kvinnor som är kulturintresserade och fler män som är intresserade av idrott. Integrationsperspektivet är viktigt, så även hållbarhetsfrågan.
- Uppsala har en viktig roll som regioncentrum