

BO ÖSTEN SVENSSON

UPPSALA

Fyrisvallsgatan 8 A

752 20 UPPSALA

2024-03-20

Uppsala Stadsteater AB

Box 1001

SE-751 40 UPPSALA SWEDEN

Särskilt yttrande ang. senaste styrelseutvärderingen

§7 i protokoll nr. 2 gällande styrelsens sammanträde den 8 februari 2024

Efter att nu ha läst den skriftliga sammanfattningen av svaren på årets styrelseutvärdering för Uppsala Stadsteater AB vill jag lämna följande synpunkter:

Sist i frågeformuläret finns ett utrymme för egna kommentarer. De kommentarer och synpunkter jag varje gång ger där, kommer aldrig med i sammanfattningarna. De anses möjligen irrelevanta i sammanhanget, men berör ett återkommande problem som inte ryms i de tidigare frågorna.

Uppsala Stadsteater AB är vad affärsjuristerna kallar ett "hybridbolag" - dvs. något som är organiserat som något som det inte är, vilket i detta fall betyder, att Uppsala Stadsteater är en kulturinstitution som idag är organiserad som ett affärsdrivande aktiebolag. Ingenstans i de officiella handlingarna framgår, att Uppsala Stadsteater är en kulturinstitution.

Tidigare hade Uppsala Stadsteater/Uppsala Stadsteater AB två styrelser, en teaterstyrelse och en aktiebolagsstyrelse, givetvis med total personalunion. Det framgick då tydligt att Uppsala Stadsteater är en kulturinstitution med en kulturinstitutionens uppdrag, om än organiserad som ett affärsdrivande aktiebolag. Denna konstruktion innebär att det som annars skulle bokföras som ett verksamhetsbidrag, nu bokförs som ett underskott. Eftersom vårt moderbolag, Uppsala Stadshus AB, aldrig tydligt klargör detta förhållande, leder det alltid till ett par månaders förvirring i en ny teaterstyrelse, och till en permanent missuppfattning hos medborgarna och alltför många av våra förtroendevalda.

Dessutom informerar USAB aldrig att relationen och ansvarsfördelningen mellan styrelsen och verkställande direktören är radikalt annorlunda, om verkställande direktören samtidigt också är den konstnärliga ledaren, än om verkställande direktören bara är verkställande direktör. Om verkställande direktören också är konstnärlig ledare, gäller principen om "armlängds avstånd", och att styrelsen då främst ska vara ett administrativt och moraliskt stöd för verkställande direktören tillika konstnärliga ledaren, och verka för att han/hon får de resurser som krävs för att han/hon ska kunna förverkliga den vision för vilken han/hon har fått uppdraget.

Uppsala dag som ovan

*Bo Östen Svensson*