

## Protokoll styrelsemöte nr 2, 2020

Uppsala Konsert & Kongress AB

**Organ:** Styrelsen för Uppsala Konsert & Kongress  
**Sammanträdestid:** Onsdagen den 23 mars, kl 15.00-16.20  
**Sammanträdeslokal:** UKK, plan 3, sal C

### Närvarande:

**Ordinarie ledamöter** Wolkert Wolkert (ordf), Hans Birger Ekström (v ordf), Peder Granath, Monica Lindgren Petersson, Josefine Berglund  
**Ers för ord ledamot** Kristina Alfredsson  
**Tf vd** Walter Brolund  
**Arbetsstagarrep** Victoria Lindgren, Gustav Ohlander, Lina Björk, Lena Karlsson-Beierlein  
**Sekreterare** Camilla Karlsson  
**Övriga** Lena Norrby (controller UKK)  
Karin Sävström (marknads- och programchef) §7, Gabriella Gullberg (chef möten, event och reception) § 7, Robin Akrap (food and beverage manager) § 7

### Deltagande per telefon:

(juridiskt sett ej röstberättigade)

**Ordinarie ledamot** Anders Nordström  
**Suppleant** Agneta Lydig och Bengt Sandblad

### Frånvarande:

**Ordinarie ledamot** Margit Borgström

### § 1 Mötets öppnande

Ordförande förklarar mötet öppnat och hälsar alla välkomna. Förtydligas att vid dagens styrelsemöte är två ordinarie ledamöter och två suppleanter frånvarande. Därmed går suppleant Kristina Alfredsson in som ordinarie ledamot.

### § 2 Val av justerare

Styrelsen utser Hans Birger Ekström att justera dagens protokoll.

### § 3 Godkännande av dagordningen

Ordföranden meddelar att presidiet emottagit en anmälan om övrig fråga som läggs till agendan under § 10: "Biljettpriser på föreställningar och konserter". Styrelsen godkänner därefter dagordningen.

#### § 4 Föregående protokoll

Styrelsen godkänner föregående protokoll som läggs till handlingarna.

#### § 5 Kontinuitetsplanering med anledning av covid-19

Walter Brolund presenterar UKKs arbete utifrån de nya rådande förutsättningarna med regleringar från regering och folkhälsomyndighet (*bilaga 1*).

#### § 6 Ekonomirapport

Lena Norrby går igenom de utskickade ekonomirapporterna som visar en sällsynt stark start på året med bättre resultat än budgeterat för januari och februari.

Lena informerar även om de drastiskt förändrade förutsättningarna som inträtt senaste månaden p g a corona och den prognos som gjorts utifrån scenariot uteblivna intäkter fram till sommaren. Trots beräknad förlust om 6 mkr så klarar vi vår likviditet året ut. Denna prognos har stämts av med ägarna vid årets ägardialog.

#### § 7 Rapport beträffande verksamheten

Verksamhetscheferna för Food & Beverage (Robin Akrap), Marknad & Program (Karin Sävström) samt Möten & Event & Reception (Gabriella Gullberg) presenterar sina respektive avdelningar (*bilaga 2a-c*). Styrelsen ställer frågor och tackar för utförliga och bra presentationer.

#### § 8 Anmälningar/information

a) Status vd-rekrytering

Ordförande informerar om hur processen gått till och att det nu kvarstår fyra kandidater. Fortsatta intervjuer med dessa sker under nästa vecka.

b) Årsstämman

Ordförande informerar om ägarombudets uppdrag på stämman. Hans Birger Ekström besvarar fråga om styrelsen förväntas infinna sig vid stämman eller ej med förtydligandet att styrelsen formellt ska bjudas in men att de inte förväntas delta.

#### § 9 Styrelsens mötestider vt 2020

Ordförande informerar att den planerade förlängningen av styrelsemötet den 13 maj kvarstår tills vidare. Sammankomsten börjar med lunch kl 11.30 och avslutas kl 17.00.

#### § 10 Övriga frågor

Biljettpriser på föreställningar och konserter

Styrelsen beslutar att ge tf vd uppdraget att tillsätta en utredning för att se över möjligheterna till differentierade biljettpriser i enlighet med den skrivelse Monica Lindgren Petersson anmält till dagens styrelsemöte (*bilaga 3*).



UPPSALA  
KONSERT &  
KONGRESS

## § 11 Mötets avslutande

Ordförande avslutar mötet.

Justering:

Wolkert Wolkert, ordförande

Hans Birger Ekström, justerare

Camilla Karlsson, sekreterare

Bilaga 1  
Styrelsemötesprotokoll 200325



Bilaga 1  
Styrelsemötesprotokoll 200325

# VDS rapport

#uppsalakonsertkongress

*WB*

# VD-rapport

Styrelsemöte  
25 mars 2020

- Krisarbete
- Primära åtgärder
- Översikt Coronakrisen
- Ekonomi
- Verksamhetspresentationer

## Krisarbete

- ✓ Ledningsgruppen täta avstämningar och följer utvecklingen
- ✓ Corona-grupp med representanter från alla verksamhetsdelar – dagligt morgonmöte första tiden
- ✓ Riskbedömningsgrupp som jobbar efter Folkhälsomyndighetens direktiv – avstämning varje eftermiddag
- ✓ Deltar i kommunens ISF-grupp 2 ggr/vecka

## Primära åtgärder

- ✓ Prioriterar att flytta evenemang
- ✓ Reducerar rörliga kostnader
- ✓ Informationstätt både internt och externt
- ✓ Tillfälliga arbetsuppgifter till fast personal – exempelvis: Dynamicsarbete

## 11 mars Beslut: max 500

- Ledning aktiverar krisarbete
- Prioritet att säkerställa verksamheten i förh. till regeringsbeslutet
- Coronagrupp
- Avtal granskas i förh. till force majeure
- Identifierar berörda evenemang
- Flera föreställningar flyttas direkt

## Vecka 11

- Avdelningschefer får uppdrag att reducera kostnader
- Information till besökare, FAQ upprättas
- Fokus perioden 13/3-23/3
- Riskbedömningsgrupp
- Avbokningar, flyttade och inställda program.
- Beslut att inte tillåta "splittade" evenemang.
- Bemannar inte garderoben
- Återköpsfrågan utreds

## Vecka 11 forts.

- Löpande dialog med bransch och arrangörer
- Förtydliganden från FHM om att väga in evenemangets längd, riskgrupper och internationellt deltagande i bedömningar.
- Besked att max 500 inbegriper samtliga i huset.
- Upplandsmuseet och Kungl. Operan stänger.



## Vecka 12

- Fokuserar på evenemang i perioden fram till påsk
- Websändningar utreds
- Ägardialog
- Intensifierar arbete med Dynamics.
- Våningsplan 3 & 6 stängs
- Undersöker permittering, hemarbete och tillfälliga arbetsuppgifter
- Uppsala Stadsteater stänger.

## Vecka 13

- Lunch och brunch stängt fram till påsk
- Motverka matsvinn - Karma
- Biljettkassan fortsatt öppen
- Se över teknik för interna distansmöten
- Sista april ställs in
- Styrelsemöte

## Nästa steg

- Vidare arbete Dynamics med hela personalen
- Kontakt med Kulturförvaltningen om streaming av konserter
- Diskussion med Kulturrådet kring streaming av konserter

## Vecka 12

- Fokuserar på evenemang i perioden fram till påsk
- Webbsändningar utreds
- Ägardialog
- Intensifierar arbete med Dynamics.
- Våningsplan 3 & 6 stängs
- Undersöker permittering, hemarbete och tillfälliga arbetsuppgifter
- Uppsala Stadsteater stänger.

## Vecka 13

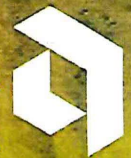
- Lunch och brunch stängt fram till påsk
- Motverka matsvinn - Karma
- Biljettkassan fortsatt öppen
- Se över teknik för interna distansmöten
- Sista april ställs in
- Styrelsemöte

## Nästa steg

- Vidare arbete Dynamics med hela personalen
- Kontakt med Kulturförvaltningen om streaming av konserter
- Diskussion med Kulturrådet kring streaming av konserter

# Food & Beverage

#uppsalakonsertkongress



*wh*

# FOOD & BEVERAGE

## TJÄNSTLEDIGHETER:

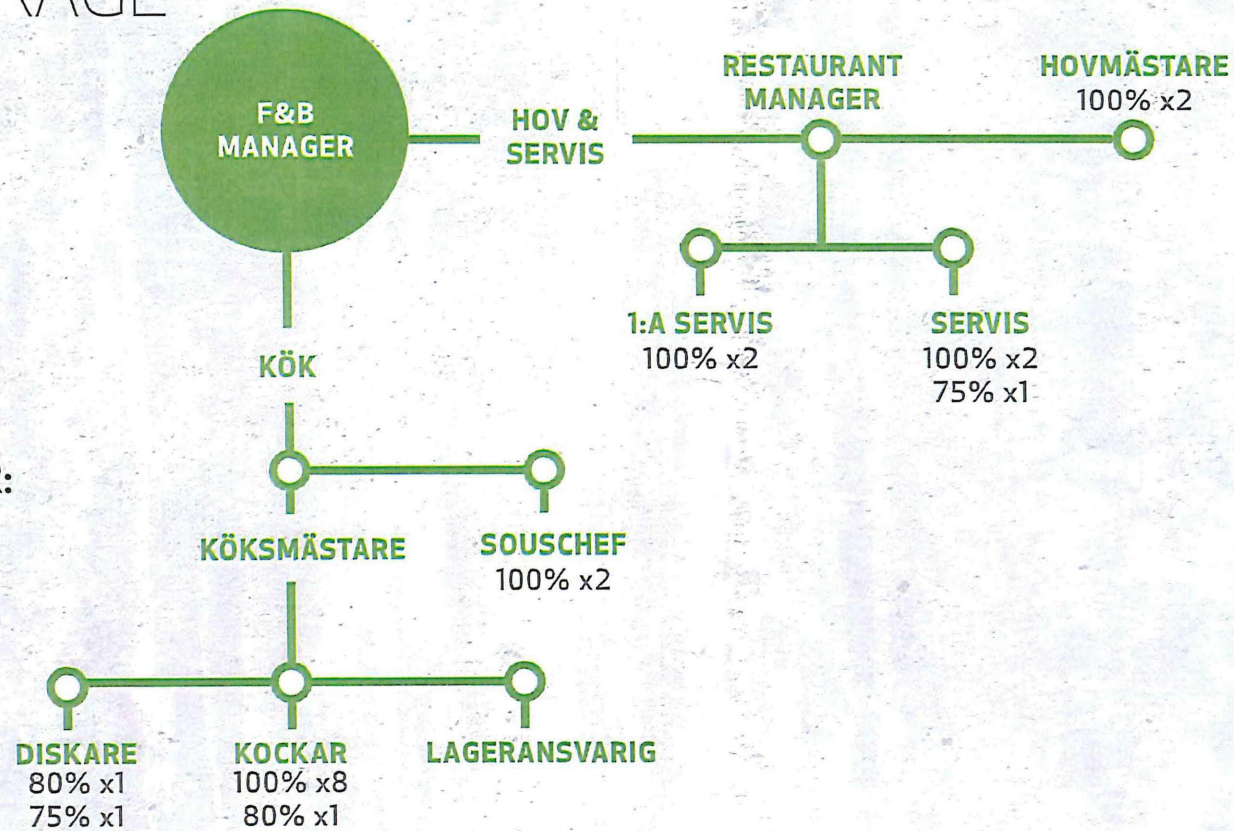
KOCK 100%

KOCK 50%

## FÖRÄLDRALEDIGHETER:

KOCK 100%

DISK 75%



## SUMMERING 2019

- Organisationsförändring
- Gröna brunchen
- Rekrytering / utökad kompetenspool
- Minskad klimatpåverkan

# Food & Beverage

#uppsalakonsertkongress



*wh*

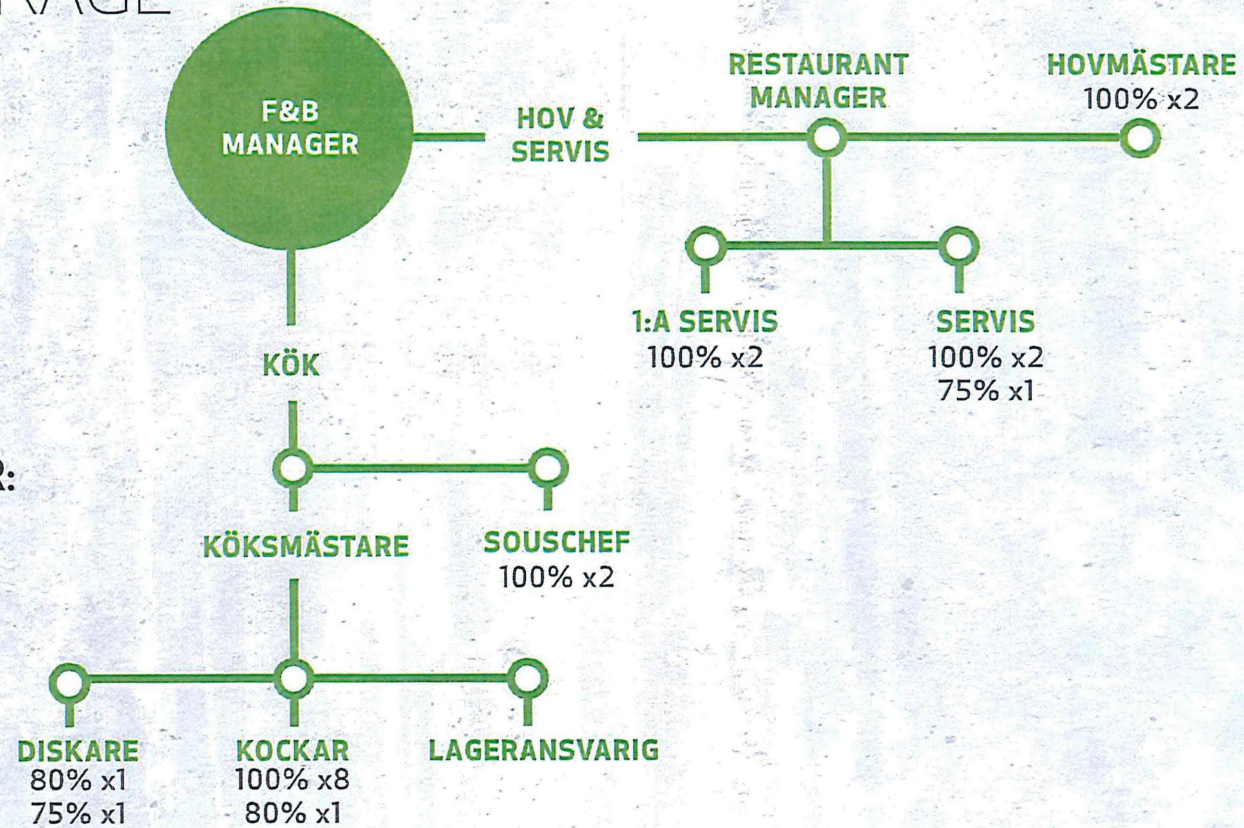
# FOOD & BEVERAGE

## TJÄNSTLEDIGHETER:

KOCK 100%  
KOCK 50%

## FÖRÄLDRALEDIGHETER:

KOCK 100%  
DISK 75%



## SUMMERING 2019

- Organisationsförändring
- Gröna brunchen
- Rekrytering / utökad kompetenspool
- Minskad klimatpåverkan



# ORGANISATIONSFÖRÄNDRING

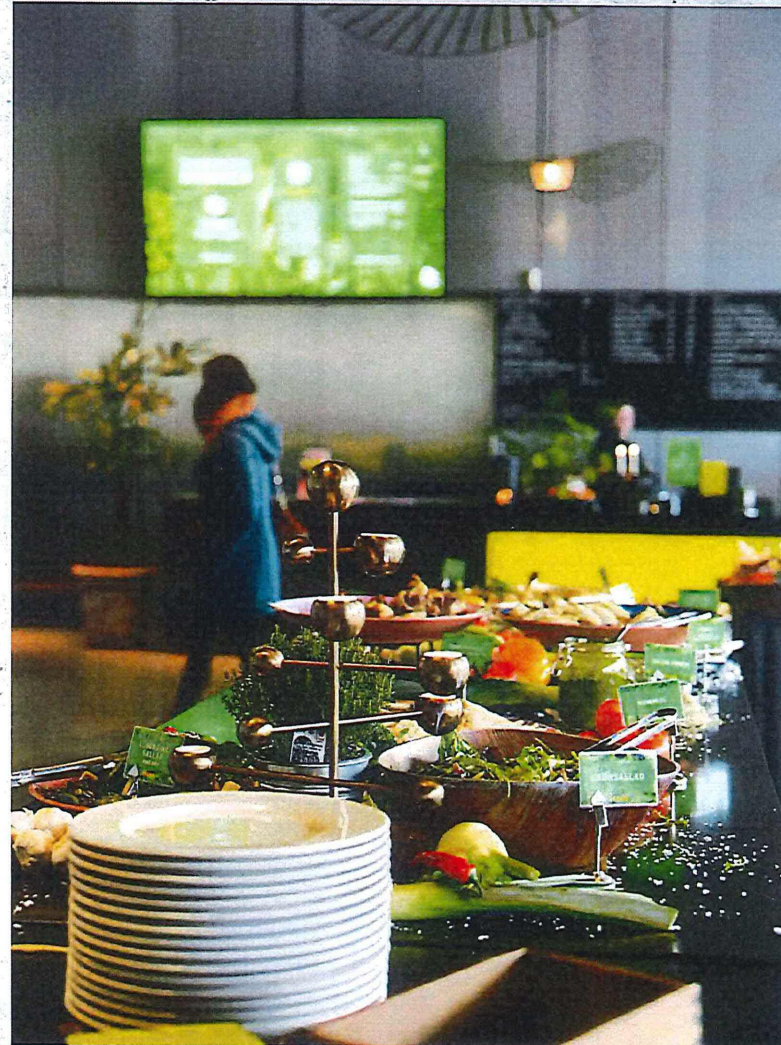
- Gällde endast hov och servis
- Använda befintliga kompetenser
- Sparat in 1,25 heltidstjänst (125%)

## REKRYTERING / UTÖKAD KOMPETENSPOOL

- Minimera användandet av inhyrd personal och bemanningsfirmor
- Ha en tydlig kompetenspool anpassad efter verksamhetens behov
- Minska personalkostnader

## GRÖNA BRUNCHEN

- Över 1000 bruncher sålda
- Lokala samarbeten
- Marknadsfört vår gröna profil
- Ca 50% veganskt



## FOKUSOMRÅDEN 2020

- Ombyggnad kök och bar
- Utöka vårt vegetariska utbud
- Minska matsvinn och klimatpåverkan
- Fler lokala samarbeten
- Covid-19

Bilaga 2b  
Styrelsemötesprotokoll 200325

# Möten&Event & Reception

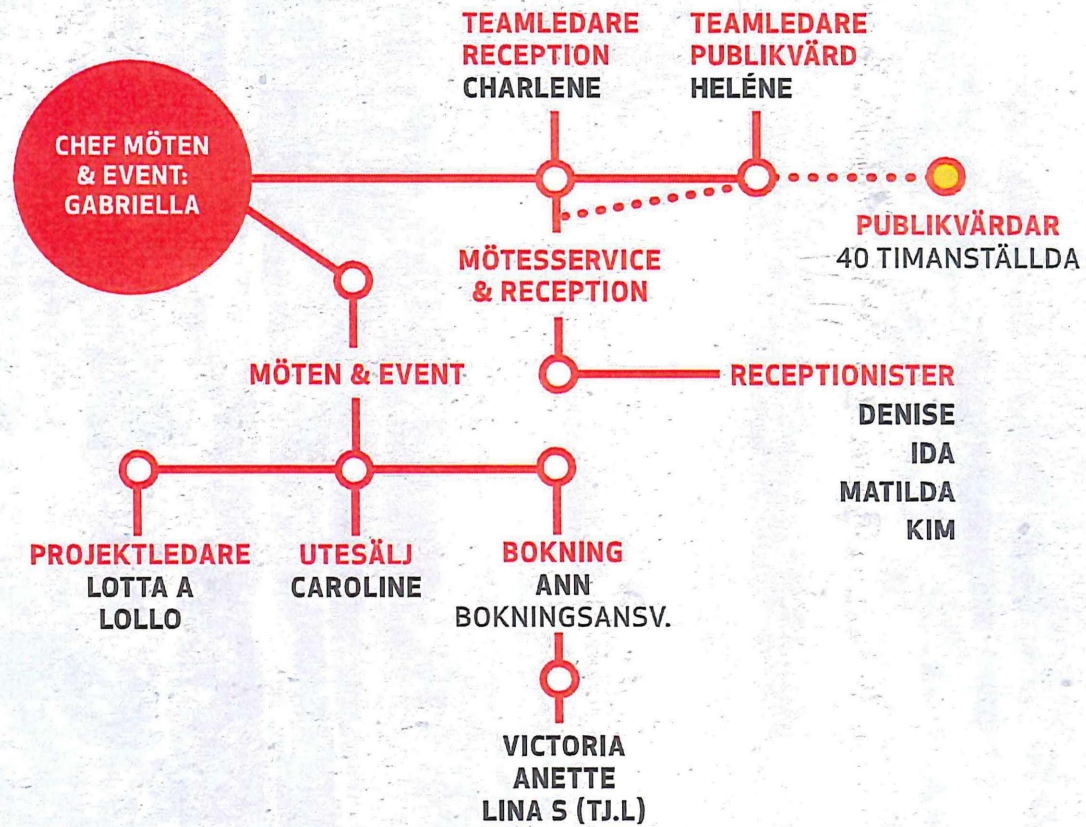
#uppsalakonsertkongress

Bilaga 2b  
Styrelsemötesprotokoll 200325



*WV*

# MÖTEN & EVENT



# RECEPTIONEN

- Biljettupplägg, biljettfrågor per telefon och per mail samt service ut till kunder på plats,
- Bemanning och driftsplanering av konferenser och konserter i huset
- Nya biljettöppettider under 2020
- Tätare samarbete mellan marknad, program och biljettkassa

## FOKUSOMRÅDEN JUST NU:

- Coronahantering
- Biljetthantering
- Effektivisering

# MÖTEN&EVENT

- Införsäljning, hantering, planering, genomförande och uppföljning av konferenser, möten och evenemang
- Olika fokusområden & segment
- Förtydligande i och med nya ägaridén:
  - Nytändning
  - Säljplan
  - Marknadsplan

## FOKUSOMRÅDEN JUST NU:

- Coronahantering
- Regelverk vid force majeure, tilläggs klausuler
- Goodwill i kombination med Uppsala Kommuns gemensamma linje ut mot näringslivet och föreningar
  - *"Vi ska ha en relation imorgon också"*
- Benchmarking i branschen
- Förlusterna uppstår här och nu, men har även långtgående rippel effekt



Bilaga 2c  
Styrelsemötesprotokoll 200325

# Program & marknad

#uppsalakonsertkongress

Bilaga 2c  
Styrelsemötesprotokoll 200325



*wh*

# PROGRAMRÅD



**WALTER BROLUND**  
VD & KONSTNÄRLIG  
LEDARE,  
ORDFÖRANDE  
PROGRAMRÅD



**SURTE NORIN**  
TEKNISK CHEF



**HANNA OLSSON  
LANNEBERG**  
PRODUCENT



**SARA HÖGSTEN**  
PRODUCENT



**DANIEL  
SALLMANDER**  
PRODUCENT



**KARIN SÄVSTRÖM**  
TF CHEF  
PROGRAMGRUPPEN

- Varannan vecka
- Programprinciper och de stora dragen
- Husockupanter, större projekt och idéer
- Övergripande programfrågor
- Uthyrningar vs eget - prioriteringar
- Fokus nu: nya ägaridén föder nya tankar!

# PROGRAMGRUPPEN

- Produktionsansvar från ax till limpa
- Egen produktion, samarbeten och uthyrningar
- Gemensamma programprinciper
- Ansvarsområden
- Konzeptutveckling
- Jobbar nu mest med 2021 och framåt!



**HANNA OLSSON  
LANNEBERG  
PRODUCENT**



**SARA HÖGSTEN  
PRODUCENT**




**DANIEL  
SALLMANDER  
PRODUCENT**



**KARIN SÄVSTRÖM  
TF CHEF  
PROGRAMGRUPPEN**

## FOKUSOMRÅDEN JUST NU:

- Coronahantering
- Ny publik – klassisk musik
- Nya ockupanter
- Genomlysa avtal och prissättning
- Barnens UKK 
- Unga vuxna - ståplatskonserter
- Utveckling Sal D, nytt råsystem Sal B
- Dynamics

# PROGRAMGRUPPEN PÅ GÅNG 2021

BARBARA HENDRICKS  
(under förhandling)

ANNE-SOPHIE  
MUTTER  
(under förhandling)

SOLISTSERIE – KLAVIATUR

- Martin Kohlstedt – elektroniskt klaviatur
- Mahan Esfahani – cembalo
- Marianna Shirinyan – piano
- Fler namn tillkommer

AVISHAI COHEN

CAMERATA PORTEÑA

- Samtida tango. Argentina.

MERA BARNENS UKK



VINTERJAZZEN

- Samarbete med U:a jazzklubb
- Uppdatering av Vintersvingen

VÄSTANÅ TEATER

- Unik produktion för UKK med utgångspunkt i musiken.

BALTIC MUSIC DAYS

- Projektleds tills. med konserthus utanför Riga
- Tre dagar, tre länder, alla musikstilar
- Extern finansiering

TRILOGIN AVSLUTAS

- Till Monica 2019
- Till Hasse & Tage 2020
- Till Povel 2021



# MARKNAD

- Inhousebyrå med bred kompetens
- Köper få tjänster externt
- Ny roll: Biljettansvarig!
- "Lånar ut" projektledare till IT-lyftet
- Största utmaning: målgrupp alla

# FOKUSOMRÅDEN JUST NU:

- Coronahantering
- Epostmarknadsföring – träffsäkerhet
- Mäta, analysera och använda mer data
- Kampanjer utifrån behov
- Kundcase för Möten&Event
- Stärka varumärket UKK



**KARIN SÄVSTRÖM**  
MARKNADSCHEF



**LINA BJÖRK**  
PROJEKTLEDARE



**MAGNUS HÖRBERG**  
AD/GRAFISK  
FORMGIVARE



**LENA KARLSSON**  
BEIERLEIN  
MARKNADSFÖRARE



**MATTIAS EZRA**  
DIGITAL  
MARKNADSFÖRARE



**PATRICIA ADOLFSSON**  
BILJETTANSVARIG/  
MARKNADSASSISTENT

## **Skrivelse gällande biljettpriser på föreställningar och konserter på Uppsala konsert och kongress**

I samband med att verksamhetsplanen för 2020 togs av styrelsen den 18 december 2019 togs även ett beslut om att utreda mer differentierade biljettpriser. På det strategiska seminariet i oktober tog jag upp frågan om att utreda biljettpriser och det var en av de frågor som värderades högt av styrelse och ledning för UKK.

Uppsala konsert och kongress har ett musikutbud för alla åldrar som är brett, aktuellt och med hög kvalitet. På Uppsala Konsert och Kongress olika scener får publiken möjlighet att ta del av föreställningar och konserter av både internationella och lokala artister.

Det är viktigt att alla ska ha råd att ta med sina barn på en föreställning eller att som lågavlönad kunna höra sin favoritartist på UKK. Kultur ska vara för alla – inte bara för de med god ekonomi. Priserna på biljetter på UKK är överlag höga och människor med låga inkomster går mycket sällan eller aldrig på föreställningar på UKK.

En jämförelse med biljettpriserna på Uppsala stadsteater kan med fördel göras. Där är biljetterna mer prismässigt differentierade än de är på UKK. På en ordinarie teaterföreställningar i stora salen kostar det mellan 140 kr och 460 kr. På bänken längst bak kostar det 140 kr och på parkett 460 kr. Sista bänk är ofta slutsåld. Ryktet har spritt sig och det gäller att vara snabb för att få dessa biljetter. När det är gästartister och på de mindre scenerna kan priserna se annorlunda ut och ibland enbart kosta 100 kr.

Biljettpriserna på UKK skiljer kraftigt beroende på vilken föreställning som arrangeras. Det finns en hel del gratisevenemang och föreställningarna för barn har ofta lägre priser. Priserna är ofta något lägre för UKK:s egna arrangemang än för de externa som hyr in sig på UKK. De som är medlemmar i Musikens hus vänner kan få rabatt på vissa konserter och det finns studentrabatt. Ledsagare till funktionsnedsatta personer går in gratis.

Jag har som ledamot möjligt att gå gratis på konserter. Jag har sedan jag blev ledamot 2015 varit på en mängd olika föreställningar ca 40 konserter. Dels för att se vilket utbud UKK har och dels för att jag tycker att det är väldigt roligt att få den möjligheten. Det är väldigt vanligt att det inte är slutsålt i sal A. Det är oftast tomt på de tre sista raderna på balkong och även på sidorna. Det har hänt vid ett fåtal tillfällen att det har varit helt eller i det närmaste helt slutsålt.

Mitt förslag är att en analys görs av om det är möjligt att sälja platserna på de tre sista bänkarna och på sidorna på balkong för cirka 140 kr. Detta skulle öka intäkterna för UKK på majoriteten av alla föreställningar och uppväga de eventuellt minskade intäkter som blir på de fåtal föreställningar som är utsålda. Ett alternativ är också att undanta några av de föreställningar som kan förutses bli slutsålda. Med sänkta biljettpriser skulle inställningen till UKK som kulturinstitution och dess rykte klart förbättras. För artister och orkestrar är det alltid roligare att uppträda för fullsatta salonger. Lägre priser skulle locka nya grupper till UKK som då görs mer inkluderande för alla Uppsalabor och besökare.

wh

Styrelsen för Uppsala Konsert och Kongress föreslås besluta

att en utredning görs med inriktning att från januari 2021 införa lägre biljettpriser i sal A för att ge fler tillgång till hela det utbud som UKK erbjuder i enlighet med ovanstående.

Monica Lindgren Petersson

Uppsala 2020-03-19

