

Nr 154. Interpellation av Peter Gustavsson (S) om hur Uppsala ska bli en bättre musik- och kulturskolekommun
KSN-2014-0792

Kommunfullmäktige

Interpellation

Hur ska Uppsala bli en bättre musik- och kulturskolekommun?

Uppsala kommun har en bottenplacering i Lärarförbundets ranking av landets musik- och kulturskolor. Statistiken visar tydligt att kommunen avsätter lite resurser till verksamheten, har en dyr avgift och det är få av Uppsalas barn och unga som deltar i verksamheten. Vad tänker kommunledningen göra åt Uppsalas jumboplats i musik- och kulturskolerankningen?

Drygt 146 000 personer var anställda inom de kulturella och kreativa näringarna i Sverige 2012, jämfört med 120 000 i fordonsindustrin. Ämnen som bild, musik, dans och drama kan, förutom att vara viktiga i sig, också vara vägen till kunskap i andra ämnen. När dagens och framtidens arbetstagare beskrivs är kommunikativa färdigheter och kreativa kompetenser starkt efterfrågade.

Den 27 maj utsåg Lärarförbundet Ragunda kommun till Sveriges bästa musik- och kulturskolekommun 2014. Undersökningen bygger på tre kriterier:

- Resurser - Hur mycket pengar satsar kommunen på musik- och kulturskolan? Beloppet räknas i kronor per invånare i åldern 7-15 år.

- Avgifter för musik- och kulturskolan - Beloppet avser den medelavgift som tas ut i kommunen.

- Andel elever i frivillig verksamhet - Hur stor andel av kommuninvånarna i åldern 6-19 år som deltar i den frivilliga verksamheten i musikskolan.

Underlagsmaterialet utgörs av statistik hämtad från Sveriges kommuner och landsting, samt

uppgifter inhämtade av SMoK, Sveriges musik- och kulturskoleråd. Uppgifterna om resurser härrör från 2012 och andel elever i frivillig verksamhet och uppgifter om medelavgift för musikskolan gäller 2013.

Av 271 kommuner som har musik- och/eller kulturskola och som lämnat in uppgifter om sin verksamhet ligger Uppsala på plats 270 - näst sist efter Haninge. Uppsala kommun får dåliga siffror i alla tre delar av rankningen, vilket tyder på att vi i jämförelse med andra kommuner avsätter lite resurser, har höga avgifter och att ett låg andel av Uppsalas barn och unga deltar i musikskolan.

Socialdemokraterna har länge sett behovet av en genomgripande reform av musikskoleverksamheten i Uppsala, där dagens musikskola utvecklas till en musik- och kulturskola som når betydligt fler barn och unga. Uppsala har alldeles för lågt satta ambitioner vad gäller att ge alla barn och unga rätten och möjligheten att utveckla sin kreativitet och konstnärliga förmåga, och det gör att de barn och unga som växer upp i vår kommun riskerar hamna på efterkälken i framtidens samhälls- och arbetsliv. Uppsala kan bättre.

Med anledning av ovanstående vill jag fråga kommunstyrelsens ordförande Fredrik Ahlstedt (M) följande:

Hur reagerar kommunledningen på att Uppsala hamnar på jumboplats år efter år i Lärarförbundets ranking av Sveriges musik- och kulturskolor?

Vad avser kommunledningen att göra för att ge dem som växer upp i Uppsala samma chanser som andra barn och unga att utveckla sin kreativitet och konstnärliga förmåga?

Peter Gustavsson
Kommunfullmäktigeledamot (S)

Svar

Lärarförbundets ranking bygger på uppfattningen att alla kulturverksamhet för unga skall inordnas i en form – en musik- och kulturskola som drivs av kommunen.

Vi tror på mångfald i utbudet och att barn och unga skall få välja olika arrangörer. Vi har därför också avtal med en lång rad olika organisationer som ordnar kulturverksamhet för unga. Endast en mindre del går via kommunens egen musikskola.

Vi i alliansen har alltså en annan uppfattning och kan därför inte nå höga placeringar i Lärarförbundets rankningar men det betyder inte att vi har ett mindre utbud.

Listan av kommunalt finansierad kulturverksamhet som inte platsar i Lärarförbundets ranking därför att den inte drivs i kommunal regi är mycket lång.

I lördags ordnades till exempel Fritid för alla-dagen av nätverket Fritid för alla under ledning av Fyrisgården på uppdrag av barn- och ungdomsnämnden (BUN). Nätverket består av mer än femtio föreningar som aktivt arbetar för att deras verksamheter ska vara tillgängliga för personer med funktionsnedsättning.

Ingen av dessa verksamheter, som är helt gratis för deltagarna, finns i Lärarförbundets statistik.

Kommunen finansierar barn- och ungdomsverksamhet hos många teatrar. Tre av dem får medel från BUN för särskilda projekt som riktar sig till unga. Ingen av dessa finns i Lärarförbundets statistik.

Musik utövas i många former runt om i kommunen genom avtal vi har med Ungdomens hus, KFUM/KFUK, ABF med fler.

Jag skulle kunna fortsätta länge men begränsar mig till att komplettera med några ord om musikskoleverksamhet.

Endast musik-/kulturskolor anslutna till SMOK finns med i rankingen. Kulturskolan som hos oss sköter nästan en tredjedel av ungas undervisning i spel av instrument finns inte med. Dessutom, om musikskolan inte lämnar uppgifter på någon fråga tilldelas plats 290. SMOK:s statistik har inte publicerats varför vi inte vet hur detta påverkar.

Senast avgifterna till musikskolan höjdes var 2003. Höjningen genomfördes av de då styrande partierna med Socialdemokraterna i spetsen som ansåg att nivån var rimlig. Avgiften har inte höjts av Alliansen och är förstås relativt sett lägre idag, mer än tio år senare.

Andelen unga som deltar förstås på samma sätt, dvs endast de som går i musikskolor som är medlemmar i SMOK. Givetvis hamnar vi lågt på listan eftersom Uppsalas unga har möjlighet att välja så många andra arrangörer, och gör det.

I statistiken finns även uppgifter om hur mycket medel som tilldelas verksamheterna. Jag har inte kunnat hitta exakt vad lärarförbundet har med i mätningen men generellt gäller att vi genom vår politik att skriva avtal med många utförare också håller ned kostnaderna. För oss är det mer relevant att mäta vilken kvalitet som erbjuds och hur mycket verksamhet som kan erbjudas unga. Lärarförbundet premierar dyr verksamhet genom att ranka hur mycket pengar som läggs på verksamhet men inte mäta mängd eller kvalitet.

Kommunens musikskola (som är med i SMOK) är relativt dyr i drift, vilket vi tror att den skall vara även fortsättningsvis. Den har ett uppdrag som till stora delar inte kan bedrivas på samma sätt som mycket annat. Vi i alliansen har hållit hårt på bredden och de kvalitetsmässiga kraven. Dessa ställningstaganden har inte delats av socialdemokraterna.

Större delen av kulturverksamheten för unga bedrivs via avtal med organisationer och vi får mer för pengarna än om vi hade samlat allt under en kommunal kulturskola.

Fråga 1) Hur reagerar kommunledningen på att Uppsala hamnar på jumboplats år efter år i Lärarförbundets ranking av Sveriges musik- och kulturskolor?

Svar: Jag har sagt det förut. På grund av mätmetoden och Lärarförbundets ställningstagande att allt skall vara kommunalt för att mätas skall vi vara glada att vi hamnar långt ned på listan. Det innebär att vi får en mångfald av verksamhet till lägre kostnad än annars. Det gynnar Uppsalas unga.

Fråga 2) Vad avser kommunledningen att göra för att ge dem som växer upp i Uppsala samma chanser som andra barn och unga att utveckla sin kreativitet och konstnärliga förmåga?

Svar: Vi kommer att fortsätta att värna mångfalden då vi har en väl utbyggd valfrihet för unga. Givetvis vill vi utöka utbudet och har för avsikt att göra det. Under innevarande år har vi till exempel erbjudit i stort sett hela kön till musikskolan speltid. Könen har i alla år bakåt varit ungefär lika långa, drygt 1000 unga. Genom detta har vi kunnat öka antalet unga i musikskola med femtio procent, dock inte i kommunal regi och inte i SMOK:s medlemskrets.

Uppsala den 29 september 2014
Cecilia Forss (M)